



Foto

## Adolfo Simón

Director de Escena,  
Docente, Autor y Gestor  
Cultural.

### Miembro de:

- Asociación de Directores de Escena
- Asociación de Autores
- UNIMA y SGAE.

Nacido en Valencia en  
1959.

Domicilio en Madrid Capital.

Disponibilidad de  
incorporación inmediata.

Flexibilidad horaria.

Polivalencia funcional.

Disponibilidad para viajar.

Carnet de conducir "B".

**616 389 169**

(Disponible mañana y tarde)

### Perfil Digital:

[http://youtu.be/  
J7oDVCh3ZY](http://youtu.be/J7oDVCh3ZY)

[asimomsimon@yahoo.es](mailto:asimomsimon@yahoo.es)

[linkedin/in/adolfosimon](https://www.linkedin.com/in/adolfosimon)

## Objetivo Profesional

Mi formación teatral se inicia en Barcelona en 1.979, en L'Escola d'actors, con diferentes profesionales de la escena catalana. Más tarde, a finales de los años ochenta me incorporo al Programa de Formación de Cuarta Pared, en Madrid, donde adquiero formación como actor y director. A lo largo de mi trayectoria profesional, he recibido conocimientos teatrales de diferentes profesionales de la escena nacional e internacional.

Desarrollar mis habilidades, conocimientos, experiencia y amor por la CULTURA, adquiridas a lo largo de mi trayectoria profesional de más de 25 años como Director de Escena, Autor, Gestor Cultural y Docente, asumiendo nuevos retos profesionales en el ámbito de las Artes Escénicas. Trabajar con quienes la sociedad da de lado, supone una gran motivación personal, así como la posibilidad de mi crecimiento personal y profesional.

## Experiencia Profesional

### Como Director

#### Proyectos 2016:

ACCIÓN REFUGIADOS. Plaza de lavapies

Nido Dadá ("Books", "Karenina Express" y Libros de artistas)  
-Toledo  
-Madrid (Neomudejar)  
-Portugal(Sintra)  
-Athenas

Programa cultural "CDR" 2016 Centro Dramático Rural

#### ⇒ Proyectos 2015:

Marzo: Oximorón presentado en el Centro Dramático Rural (Mira - Cuenca).  
CDR.  
Mayo: Lectura dramatizada de ¡Es niña! de Otso Kautto. Casa del Lector.  
Matadero de Madrid, La Casa del Lector, dentro del Ciclo Eurodrama.  
Noviembre: ACCIÓN E+E=E. Plaza de Peñuelas  
Julio/Agosto: III Verano Cultural... "MirArte" en el CDR.

#### ⇒ Proyectos 2014:

Enero: Tres en Una, varios autores/as en Dt.  
Abril: Greco 4.00 presentado en el CDR.  
Mayo: Segunda Estrella a la izquierda de Raúl Hernández. Presentado en  
SURGE MADRID.  
Julio: II Edición: "Cultura en Verano" en el Centro Dramático Rural.  
Octubre: Lectura dramatizada de El Salto de Darwin de Sergio Blanco en La  
casa del lector-Matadero de Madrid dentro del Ciclo Iberdrama.

#### ⇒ Proyectos 2013:

Marzo: Pareidolia de Nico Grijalba en La Casa de la Portera.  
Abril: Teatro x Alimento a partir de Comedia sin título de Lorca  
Mayo: Pies que sueñan, teatro de objetos.  
Junio: El egoísta, lectura dramatizada en la Compañía Nacional de Teatro  
Clásico.  
Julio: I Edición "Cultura en Verano" en el Centro Dramático Rural  
Septiembre: Piezas de Audio Terror en el Primer Festival Escénico de Terror  
en Zona 188

#### ⇒ Proyectos 2012:

QRLA-Revista Digital de Artes Escénicas.  
Taller de Cabaret en la Unión de Actores.  
Bernarda al Curry-Centro Dramático Rural.  
Los mirada de Aleister Cronwel.  
SIDArio.

#### ⇒ Proyectos 2011:

## Actitudes Personales

- Entrega a las causas en las que creo: justicia social e igualdad.
- Amor por la creación en todas sus vertientes y la formación, al margen de la edad, el sexo, la raza, la lengua...
- Imaginación y flexibilidad para resolver problemas inesperados o afrontar nuevos retos.
- Honestidad. Compromiso ético con los objetivos.
- Tolerancia a la frustración, inteligencia emocional y capacidad de adaptación.
- Ilusión e inquietud por aprender y mejorar.
- Escucha activa y empatía. Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Gran capacidad para las relaciones humanas.
- Iniciativa, decisión, negociación y trabajo en equipo.
- Constancia, minuciosidad

## Habilidades y Logros

- Creación y Gestión de proyectos culturales a escala global.
- Capacidad Docente. Metodología y evaluación con criterios de calidad.
- Optimización de recursos.
- Planificación de proyectos culturales y coordinación de equipos.
- Capacidad analítica y de síntesis.
- Negociación y gestión de conflictos.
- Coordinación, asesoramiento y supervisión de trabajos culturales realizados por el alumnado, compañeros/as de profesión, y todo tipo de asociaciones

Arte para todos...performance para La Noche de los teatros.  
Lorca en el filo...en La Espada de Madera.  
SinSida...acción para el día mundial del sida.  
Anatomía Queer...Investigación teatral sobre teatro Queer.  
Cabaret FAT... Montaje de cabaret teatral.  
Blop con B de Barroco...estrenado en Festival de Olite.

⇒ **Proyectos 2010:**

**OBLIGACIÓN** de Sindo Puche, estrenada en CUARTA PARED.  
**CruSIDrAma.** Acción Teatral sobre el SIDA.  
**Un MINUTO de TEATRO.** Varios autores/as, en LA PUERTA ESTRECHA.  
**Viajes encadenados-performance** para LA NOCHE de los TEATROS.  
**Seres altamente evolucionados.** Investigación teatral sobre transexuales  
**Memoria del Futuro.** Acción teatral, 25 Aniversario de CUARTA PARED.  
**Si Macbeth levantara la cabeza** de Alex Hernández, en MICROTEATRO.

⇒ **Proyectos 2009:**

“Mar de susurros” para la NOCHE de los TEATROS.  
“STEAK TARTARE” de Carlos Be.  
“SidAnda” coreografía de Marta Carrasco.  
“Dies Irae” (como actor).

⇒ **Proyectos 2008:**

“GENEROSIDAD” acción teatral.  
“TODOS LOS QUE QUEDAN” de Raúl HERNÁNDEZ GARRIDO.  
“¿HAY ALGUIÉN AHÍ?” Estrenada en Argentina. (Teatro para bebés).  
“PRIVADO” Danza-Teatro sobre poesía - Estreno en: V.O. - Sala DT.

⇒ **Proyectos 2007:**

“NUBILA” de Angélica LIDDELL.  
“POESIDACCIÓN” - Acción Teatral.

⇒ **Proyectos 2006:**

“EL LABERINTO” de Varios Autores/as.  
Lecturas dramatizadas en Magalía:  
“La calle del infierno” de Antonio ONETTI  
“La máquina de hablar” de Victoria SPUNZBERG.

⇒ **Proyectos 2005:**

“ONCE VOCES CONTRA LA BARBARIE CONTRA EL 11-M”, varios autores/as.  
“SEBASTIÁN” de Adolfo SIMÓN.  
“Gala de entrega de premios de la UNIÓN DE ACTORES”.  
“GRITA: TENGO SIDA!”, varios autores/as.

⇒ **Proyectos 2004:**

“LAS DAMAS DE FERROL” de Eduardo ALONSO.  
“ESPECTÁCULO LANZAMIENTO” de TEATRO X LA IDENTIDAD-ESPAÑA.  
“MADAMA BUTTERFLY” de Giacomo PUCCINI (Codirigida con Alejandro Céspedes).  
“El barbero de Sevilla” y “La Traviata” producidas por Ópera Madrid.

⇒ **Proyectos 2003:**

“SONÁMBULO” de Juan MAYORGA (Adjunto a Helena Pimenta) - Compañía UR.  
“EL HUECO” de Jacqueline BONACIC-DORIC y Adolfo SIMÓN.  
“SOTO VOCE” de Raúl HERNÁNDEZ (Co-produce Metamorfosis Teatro).  
Premio: Finalista como mejor director de los premios ADE de 2004.

⇒ **Proyectos 2002:**

“LAS MUJERES FRAGANTES” de José Ramón FERNANDEZ.

⇒ **Proyectos 2001:**

“PULLUS” de Beth ESCUDÈ I GALLÉS.

⇒ **Proyectos 2000:**

“PENSAR CON LOS OJOS” de Joan BROSSA.

⇒ **Proyectos 1999:**

“DE FRAILES Y MONSTRUOS” de Francisco NIEVA Co-producción con Takarabia.

**Mis valores personales incluyen las relaciones humanas basadas en el respeto a todos los seres vivos, la educación permanente en igualdad, la honestidad y el amor y la entrega por mi trabajo.**

Premio: Finalista a la mejor dirección del premio ADE de 1999.  
“MACBETH, Imágenes” de Rodrigo GARCÍA. Co-producción con Takarabia.

⇒ **Proyectos 1998:**

“ESCRITO Y SELLADO” de Isaac CHOCRÓN Lectura dramatizada en la Casa de América.

“OSCURO AMOR” sobre textos de Federico GARCÍA LORCA.

Coproduce COMPAÑÍA CHAO DE OLIVA (Sintra-Portugal).

“KROMLECH” Inspirada en Jorge OTEIZA Coproduce COMPAÑÍA FREGOLÍ (San Sebastián).

“SUCIO AMANECE” de Juan MARQUEZ Lectura Dramatizada en el Círculo de Bellas Artes.

“LAS AVENTURAS DEL MAPACHE” de EL GRAN WYOMING (Teatro infantil).

⇒ **Proyectos 1997:**

“HOLLIDAY AUT”.-Postal de Mar” de Itziar PASCUAL.

“EL PEQUEÑO QUIJOTE” Inspirado en la obra de CERVANTES (Teatro Infantil).

⇒ **Proyectos 1996:**

“DAVID & GOLIAT” de Adolfo SIMÓN.

“LA CASA DE LA BRUJA AMARGUIS” de Ruth SANCHO (Teatro Infantil).

⇒ **Proyectos 1995:**

“PALABRAS EN SILENCIO” Dramaturgia de cuentos sobre la guerra.

“BENJU, El pequeño extraterrestre” de Adolfo SIMÓN (Teatro Infantil).

⇒ **Proyectos 1994:**

“MARTILLO” de Rodrigo GARCÍA.

Coproduce VI Muestra Alternativa y RAJASTAK, Compañía Finesa.

#### **PREMIOS:**

“Premio José Luis Alonso de Dirección”

“Mención Especial a la mejor Dirección de la VI Muestra Alternativa”

”MÁS CENIZA” de Juan MAYORGA. Coproduce el Centro de Nuevas Tendencias.

“EL PRINCIPIITO” de Saint EXUPÉRY (Teatro Infantil)

1993:

“EN COMPAÑÍA DEL ABISMO” de Sergi BELBEL.

“BLANCO POR FUERA, AMARILLO POR DENTRO ...” de Adolfo SIMÓN (Teatro Infantil)

#### **Como AUTOR**

2014: Greco 4.00

2013: Tres en una, Piezas breves de Audio Terror

2012: “Pies que sueñan”

2011: “GÁRGARAS” (Cuarta Pared)

2010: “¿HAY ALGUIÉN AHÍ?”

2009: “NO FUE UN SUEÑO”

2008: “JACK”

2007: “BLOP!”

2006: “SI NO HAY DIOS”

2005: “SEBASTIÁN”

2002: “EL HUECO”

1998: “PABLO”

1997: “KROMLECH”

1996: “DAVID & GOLIAT”

1995: “BENJÚ, El pequeño extraterrestre”

## Formación complementaria

### *Idiomas*

---

**Inglés** Nivel Intermedio.

### *Informática*

---

**Ofimática** a nivel de usuario.

Desde hace 3 años, he puesto en marcha un apasionante proyecto llamado “**CDR - Centro Dramático Rural**” en un pueblecito de Cuenca: Mira, próximo a Valencia. Es un proyecto comprometido con quienes más desfavorece este sistema. Con el apoyo de las Instituciones locales y del pueblo, y con la filosofía de acercar la Cultura, con mayúsculas, a los lugares olvidados por los centros de poder, recuperando la Memoria Histórica local, las tradiciones de las gentes y sus oficios, la preservación de la madre tierra y nuestra convivencia con ella desde el amor y el respeto... poniendo en valor un nuevo concepto de modelo social: el trueque con las personas que allí habitan, en los meses de verano florece este espacio escénico. Toda propuesta creativa puesta en valor: teatro, danza, baile, pintura, poesía, cine, reciclado de cachivaches... para todos y todas: peques, jóvenes y jóvenes, personas de más edad... ¡me encanta experimentar!